

## 「观唐」古代服饰艺术再现

服装艺术指导：楚 艳  
化妆造型指导：杨树云  
舞台表演指导：方 圆



# 汉民族传统服饰

——汉服



# 目錄

## 壹

什么是汉服

## 貳

汉服的起源发展

## 叁

汉服的基本款式

## 肆

汉服消亡

## 伍

我们的努力

## 陆

汉服复兴的意义

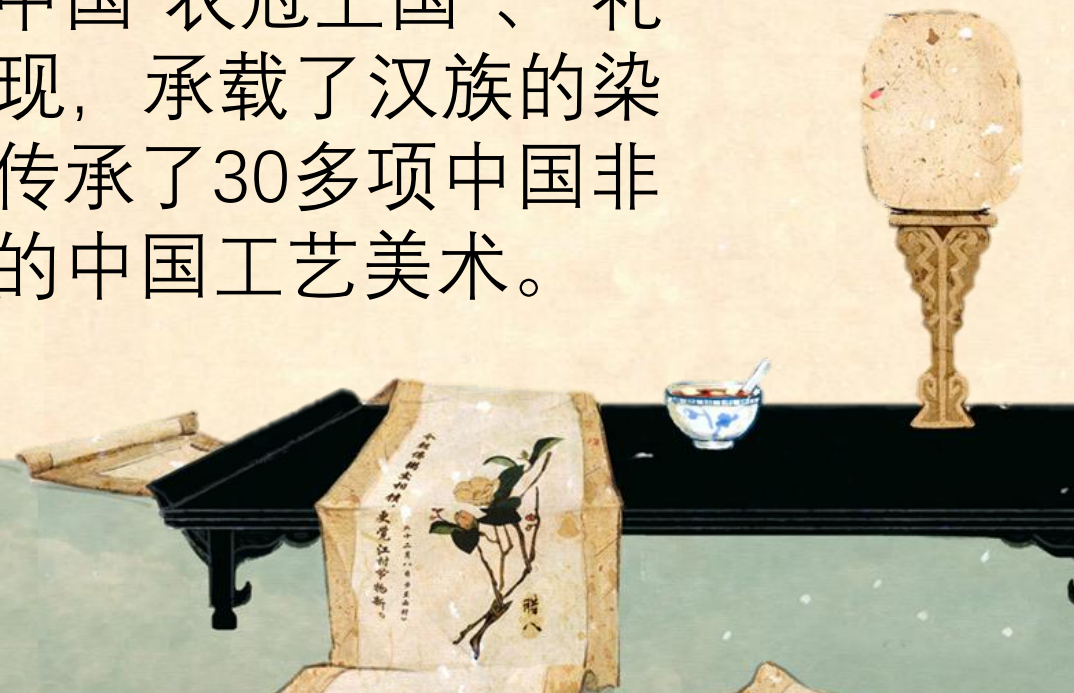


# 汉服是什么



# 汉服是什么

汉服，全称是“**汉民族传统服饰**”，又称汉衣冠、汉装、华服，是从黄帝即位到公元17世纪中叶（明末清初），在汉族的主要居住区，以“**华夏－汉**”文化为背景和主导思想，以**华夏礼仪文化为中心**，通过自然演化而形成的具有独特汉民族风貌性格，明显**区别于其他民族的传统服装和配饰体系**，是中国“衣冠上国”、“礼仪之邦”、“锦绣中华”的体现，承载了汉族的染织绣等杰出工艺和美学，传承了30多项中国非物质文化遗产以及受保护的中国工艺美术。



# 汉服的起源发展

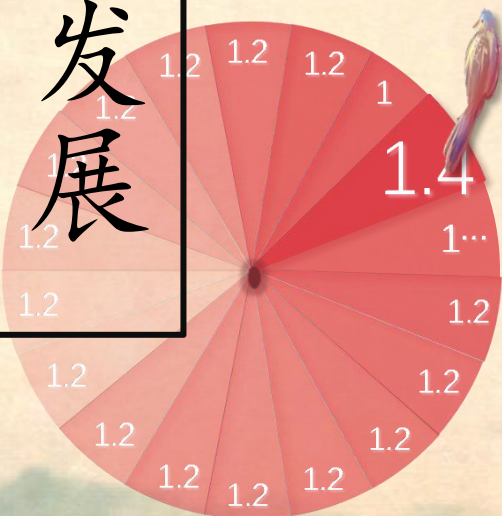


# 汉服的起源发展

汉服，最早见于《汉书》。

《左传正义定公十年》有云：中国有礼仪之大，故称夏；有华章之美，谓之华。

《尚书正义》有云：冕服华章曰华，大国曰夏。

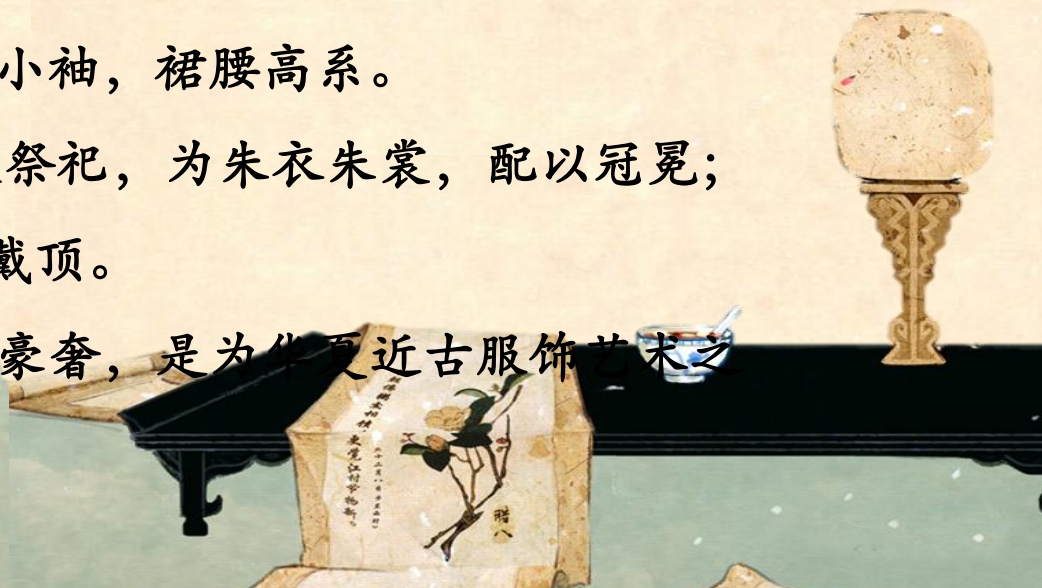


# 汉服的起源发展

- ◆ **约五千年前**，黄帝的妻子嫫祖发明了饲蚕和丝纺，人们的衣冠服饰日臻完备。
- ◆ **殷商**以后，冠服制度初步建立。
- ◆ **西周**时，服饰制度逐渐完善，并形成了以“天子冕服”为中心的章服制度。
- ◆ **春秋战国时期**，衣服的款式空前丰富，主要表现在深衣和胡服上。冠服制被纳入了“礼治”的范围，成了礼仪的表现形式，从此中国的衣冠服制更加详备。
- ◆ **秦统一中国以后**，建立衣冠制度。
- ◆ **汉朝**的礼仪制度由汉高祖的太常叔孙通依据夏商周三代礼仪制度所制定。
- ◆ **东汉**明帝，参照三代和秦的服饰制度，确立了以冠帽为区分等级主要标志的汉代冠服制度。
- ◆ **魏晋南北朝**时期的服饰，由魏晋的仍循秦汉旧制发展到南北朝时期各民族的相互影响、相互吸收、渐趋融合。
- ◆ **唐代**服饰承上启下，法服和常服同时并行。法服是传统的礼服，常服又称公服，是一般性正式场合所着服饰。宋代服饰大体上沿袭了隋唐旧制，但服饰特征简朴、严谨、含蓄。
- ◆ **元朝**时期长衣统称为袍，其样式南北方差异不大，但材料贵贱精粗，差距悬殊。

# 汉服的起源发展

- 商朝，上衣下裳(裙)，袖口较窄，有蔽膝
- 西周，头戴冠，分等级，礼服系统完善
- 东周，不分性别地位，分曲裾、直裾，图案繁丽
- 秦代，大襟窄袖，男子腰系革带、女子则系丝带
- 汉代，服饰精织，通身紧窄。领口低，露里衣，时有“三重衣”；袖有宽窄，袖口镶绸带系束，纹样华美；下摆呈喇叭状，行不露足。
- 魏晋，袍，袖端收敛有祛口；衫，袖口宽敞，无需施祛。
- 南北朝，短上襦加裤，贵族加着袍裳，而布衣百姓直接外露其裤。
- 隋唐，官吏，圆领窄袖与袍衫；女子，短襦小袖，裙腰高系。
- 宋朝，官服有朝(服)公(服)。朝服着于朝会及祭祀，为朱衣朱裳，配以冠冕；公服即常服，圆领大袖，革带束腰，幞头戴顶。
- 明代，仪态端庄、气度宏美，章服衣冠更趋豪奢，是为华夏近古服饰艺术之典范。



# 汉服的基本款式



# 汉服的基本款式

## 现代汉服类别分类

尽管汉服在历史上出现的款式千变万化，不胜枚举，但如果是在正常的社会环境下，汉服的演变始终是沿着一定的形态进行的，也就是说变化的只是表皮，而核心价值是没变的。

首服：冠、巾、帻、帽

外穿衣：{ 上下分制：{ 衣裳：祭服、衣裳、外衣式襦裙  
衣袴：袴褶  
衣裳连制：{ 深衣  
分裁衣：分裁袍（曲裾式、直裾式）  
分裁式襦、贴里  
衍生：襦衫  
通裁（单件）： 褙子、大衫、披风、氅、半臂  
通裁袍（圆领袍衫、道袍、直裰、直身）

内穿衣：{ 内衣（亵衣）：抹胸  
中衣：衣袴式、衣裙式

足服：舄、屨、屐、靴、鞋、袜

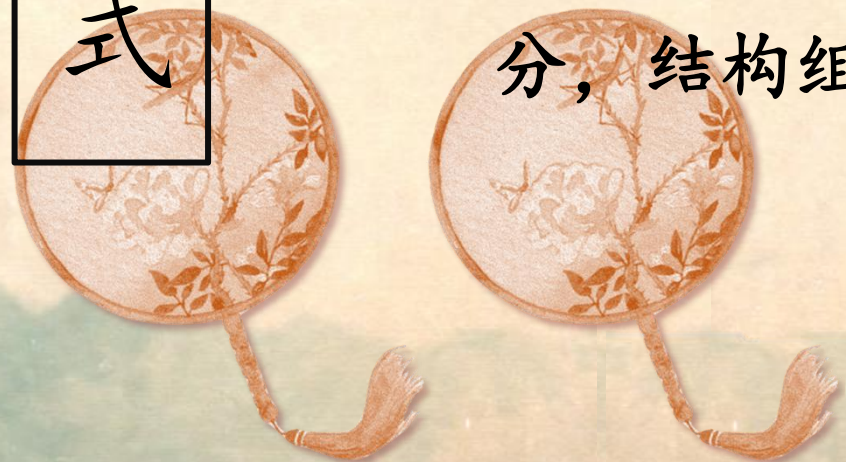
配饰：腰带、批帛、包（挎包、手包、荷包）、香囊、玉佩、首饰

# 汉服的基本款式

汉服的形制：

汉服主要由衣衫、裙、裤、袍、袴组成，  
民族服装发展至当代已无阶级、朝代区分。

根据剪裁方式的不同分为：衣裳制，通裁制，深衣制  
完整的汉服应该有：首服，体衣，足衣，配饰四部分，结构组成。



# 衣裳制

上衣下裳制即把上衣和下裳分开来裁，上身穿衣，下体穿裳，下裳中的“裳”也即裙子，上衣下裳制是汉服体系中最古老的形制。“上衣下裳”是我国古代最基本的服饰形制，也是历代男子礼服的最高形制，一直到明朝都是如此。比如冕服、玄端。

冕服服制参考图



## 【玄端】

玄色为黑，端直方正，无章彩纹饰，故称玄端。  
玄端衣分两截，为上衣下裳。  
上着玄衣；中配大带（祭祀场合适用）、蔽膝；下着朱裳。  
目前主要用于祭祀，成人礼，婚礼等重大礼仪场合。  
（目前玄端一般建议为男子穿着）

# 衣裳制——襦裙



2

所以普及面很广。

# 衣裳制——袄裙

**袄裙**，是明代对于女性对“上衣下裙”装束的统称，是明代女装最具代表性的款式。“袄”即上袄，“袄”一般是指有里的夹衣，无里的单衣称为“衫”。**上袄通常为交领右衽**，“裙”

即下裙，



# 深衣制

深衣来源于先秦经典《礼记》的《深衣》篇，狭义概念上是一种特定服饰款式的名称，其**上衣，下裳分开裁剪并缝合到一起**，并有一定的制作规范。按《礼记·玉藻》记载为古代**诸侯大夫**等阶层的家居便服，也是庶人百姓的**礼服**。我国古代**最早**的服装之一。广义上的深衣概念指的是所有符合“**被体深邃**”

（使身体深藏不露，雍容典雅）特点的汉族传统服饰。唐代马周稍改其制，于其下著襌及裙，名为襌衫，唐宋士人多服襌衫。宋代又有仿古礼制作的深衣，为士大夫祭祀冠服的礼服。

擷芳主人



大明衣冠

士庶巾服之深衣

擷芳主人

# 深衣制

深衣有两大类：直裾和曲裾。主要作为正规场合礼服，男女皆穿，它大气儒雅、中正平和、风韵满满。

**直裾：**左大襟从前胸绕到右后方之后垂直而下，故称直裾，简洁干练、中正肃穆，它是历代男子礼服的通用服饰，影响极其深远。



直裾

**曲裾：**“裾”裙子的意思，曲裾是弯曲盘绕的裙子，和直裾相比，它的襟是围着下体层层盘绕，最后系于腰部，其曲线优美流畅，令人赏心悦目。一说到曲裾，熟悉汉服的人第一反映就是想起那个强悍无比的大汉王朝，上至皇帝文武百官，下至于平民布衣皆穿曲裾。



曲裾

# 曳撒

明朝的曳撒又称“衣色”“一色”“一撒”，发音承袭自元制。在明早期仍多称呼断腰袍为质孙，是**明代男子常用的款式之一**，黄带日常便装也多穿衣曳衣散，其源自元代“质孙衣”，与其形制相近的有元代辫线袄。

形制特点：**交领，右衽，后襟为通裁，上下不断开，前襟则分为两截，腰部以下作马面裙，大褶上部还有细密小褶，左右两侧有双摆。**衣身长度一般过膝至小腿，后期也有长至脚面的。衣上大多饰云肩，通袖裯、膝褶纹样，或者胸背处饰以方补。



# 通裁制

通裁：

即用一块布裁出上衣和下衣，中间无接缝，自然一体，明显区别于上衣下裳制和深衣制。这一形制始创于隋唐，这在当时来说是一个创举，因为自古汉服都是分上下两截的。通裁制的种类很多，圆领袍、襦衫、直裰、直身、道袍、褙子、长衫、僧衣等。这些最流行的时期在宋代和明代，皇帝贵族平时也喜欢这么穿，更是文人骚客们的休闲装。



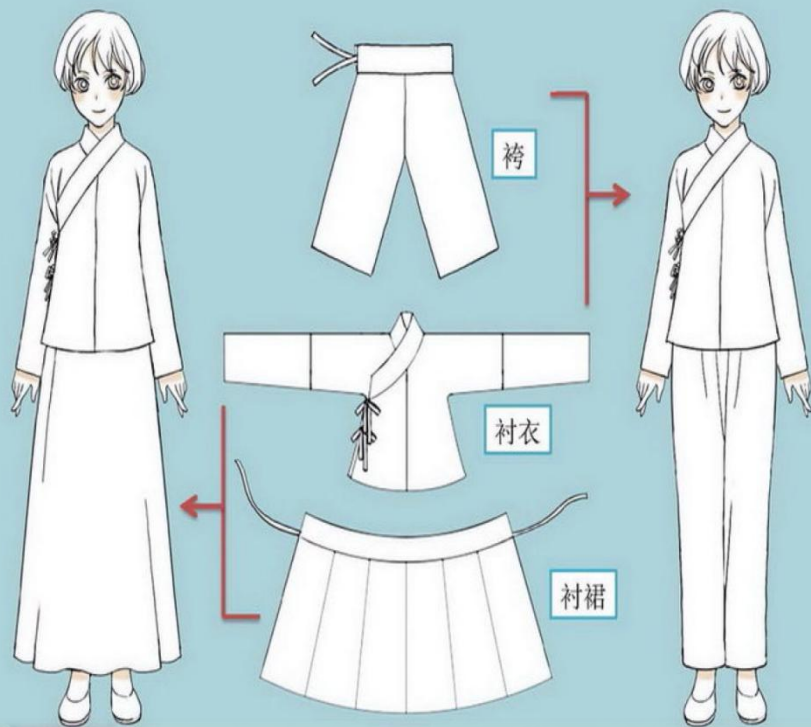
# 中衣

中衣：

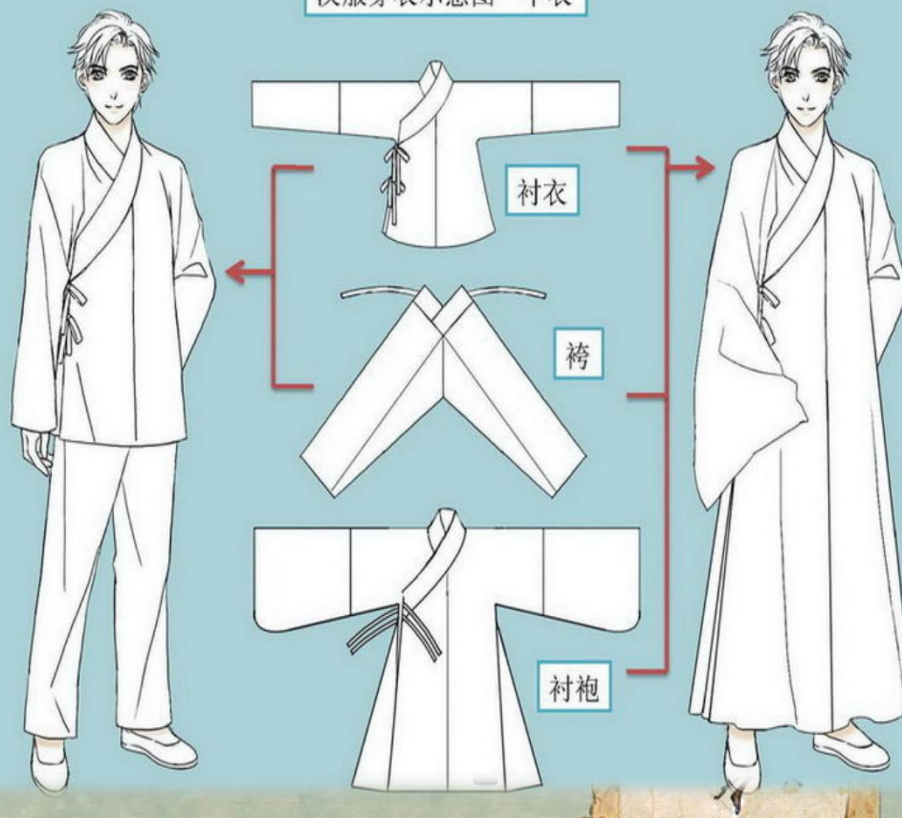
汉服衬衣的统称，穿在内衣与外衣之间。

具体有中衣、中裤、中裙、中单起护体、保暖、整形的作用。主要为白色，也可以是其他素色。

汉服穿衣示意图—中衣



汉服穿衣示意图—中衣



# 衣裤

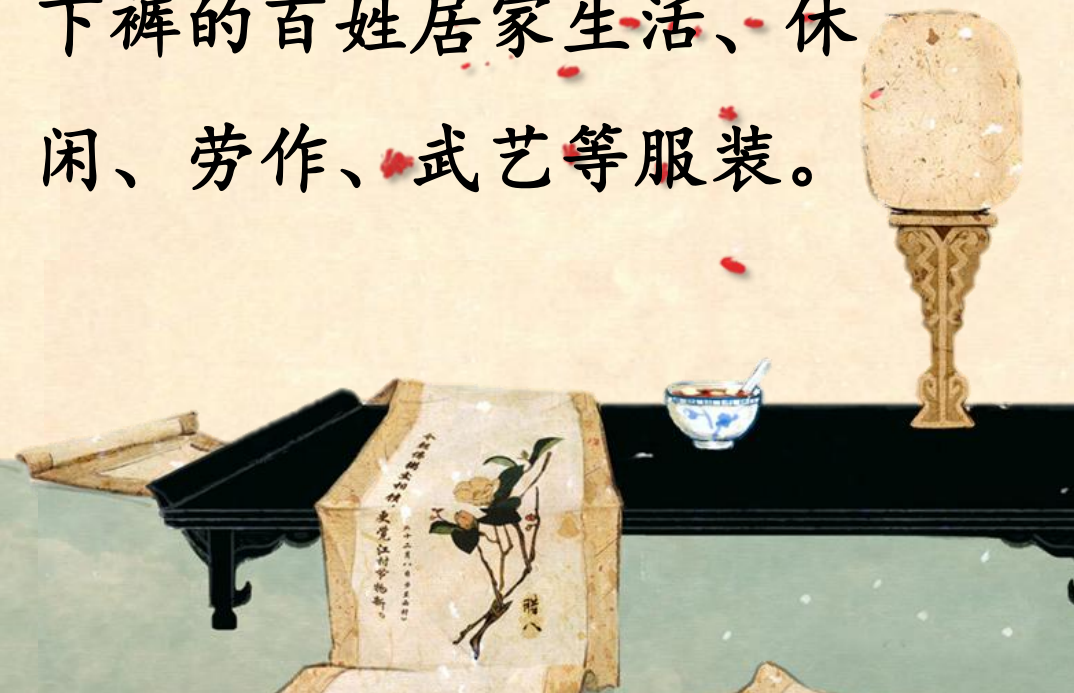


短打：

衣裤制，又称短褐  
(shu he)、短褐。原为  
粗布短衣，现引申为上衣  
下裤的百姓居家生活、休  
闲、劳作、武艺等服装。



3



# 罩衫

罩衫：

外披御寒、居家、休闲的外套，一般不作为礼服穿着。

名称上有半臂、比甲、褙子(披风)、斗篷、大氅。



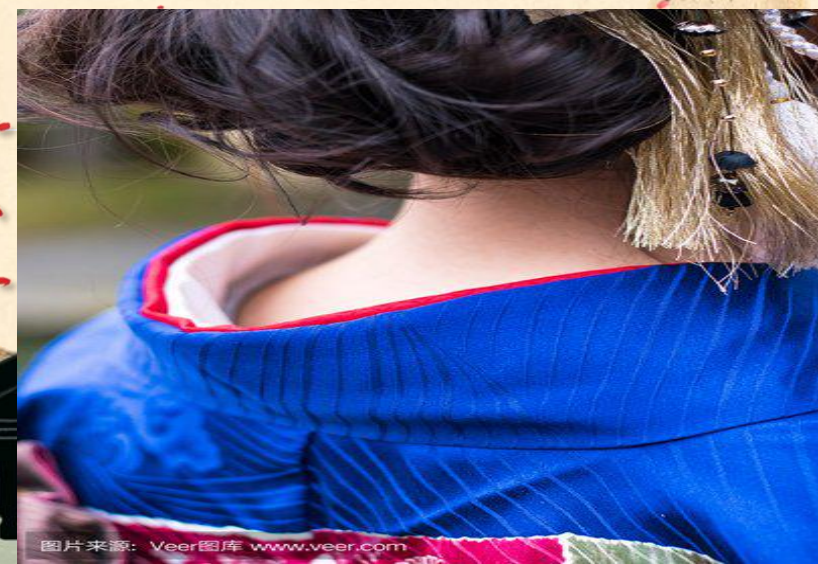
# 汉服与和服的比较

## 一、总体线条

汉服的线条是曲线，有些款式展开铺平了是方形，显身材。  
和服的线条是直线，展开铺平了都是直线直角，像几个大方块组成的，不显身材。



~ 领口 汉服的领子是紧贴颈子的，显得端庄，和服的领口比较大，后面像后翻，露出颈部。



## ❧ 汉服与和服的比较 ❧

3、**袖子** 汉服的袖子下边是弧形，袖口不缝合。和服的袖子是方形，长度不及手腕，袖口缝合，后面却开口。

4、**腰带** 汉服腰带系在腰上，是束腰的，一般在前面打结多的部分垂下。和服的腰带系在腰的上方，又厚又宽，完全不显腰，在背后打结，没有垂下的部分，结很大，以至于很多人以为那是个背包。





# 汉服与韩服的比较



1、**韩服**上衣在裙外、V领、下裙加裙撑膨大；唐代齐胸裙上衣在裙内、对襟领、裙子自然下垂，即使穿了衬裙，也不会蓬成韩服那样。

2、**汉服**，左襟压右襟，系于右腰侧，从对面看来，呈“y”字形；

**韩服**，左襟压右襟，但系于胸前，从对面看来，呈短尾巴的“y”字形，特别是白色护领不够长的，呈“v”字形（还有一种类似小“U”形）。韩服的左襟，是断衿的！



# 汉服的消亡



# 汉服消亡史

1644年清军入关后，满清为了巩固其统治，还组织群臣学习《金世宗本纪》，告诫群臣不要学习汉人习俗，从北魏至辽金元“凡改汉衣冠者，无一不再世而亡……凡一朝所用原各自有法程，所谓礼不忘其本也。自北魏始有易服之说，至辽金元诸君浮慕好名”。一旦从习汉俗，就好像把左手交给了他人，“待他人割肉而后食”。为打击、奴化广大汉族人民，尤其是上层人士(士人)的民族精神，以保持满洲人的统治地位。满清统治者下令全国剃发易服，引起全国性的愤怒、不满及武装抵抗，随后在满清统治者进行的镇压下，汉服逐渐消亡。



# 剃发易服

《孝经》有言：「身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也」，汉人成年之后，除了必须要修剪，不可随意剃发，男女都把头发绾成发髻盘在头顶。



1644年（崇祯十七年）闯王李自成率领大顺兵入北京，大明崇祯皇帝殉国。满清在明朝将领吴三桂的叛变下入关，随即对占领地区推行剃发易服令，强迫汉人变换发型为满洲人发型并穿着满洲人服饰。

推行“剃发易服”的**原因**：一般认为，满族统治者希望通过剃发易服来打击、摧垮广大汉族人民尤其是上层人士的民族精神；保持满族的统治地位，保持满族不被汉族同化。历史表明，满族统治者的这一措施基本达到了预期效果。汉人逐渐淡忘本民族服饰，习惯了满族的发式和服装。

# 汉民族的反抗

清朝委派的知县宣布剃发后，江阴人民相率“拜且哭曰：头可断，发不可剃”。两个多月期间，清军对江阴屡攻不下，江阴城战士们高唱着“江阴人打仗八十日，宁死不投降”的雄壮军歌。

八月二十日，江阴城被清军攻破。清军攻进江阴后，下令屠城，“满城屠净，然后封刀”。全城人民“咸以先死为幸，无一人顺从者。”三天内被屠杀者达17万两千人，未死的老小仅有53人。江阴这小小的城池，抵抗清兵达80多天之久，打败了清军二三十万的大军，杀死了近八万清兵。在嘉定三屠后，当满清统治者将“削发令已行”的旗幡插上城头的时候，满城已是白骨累累。

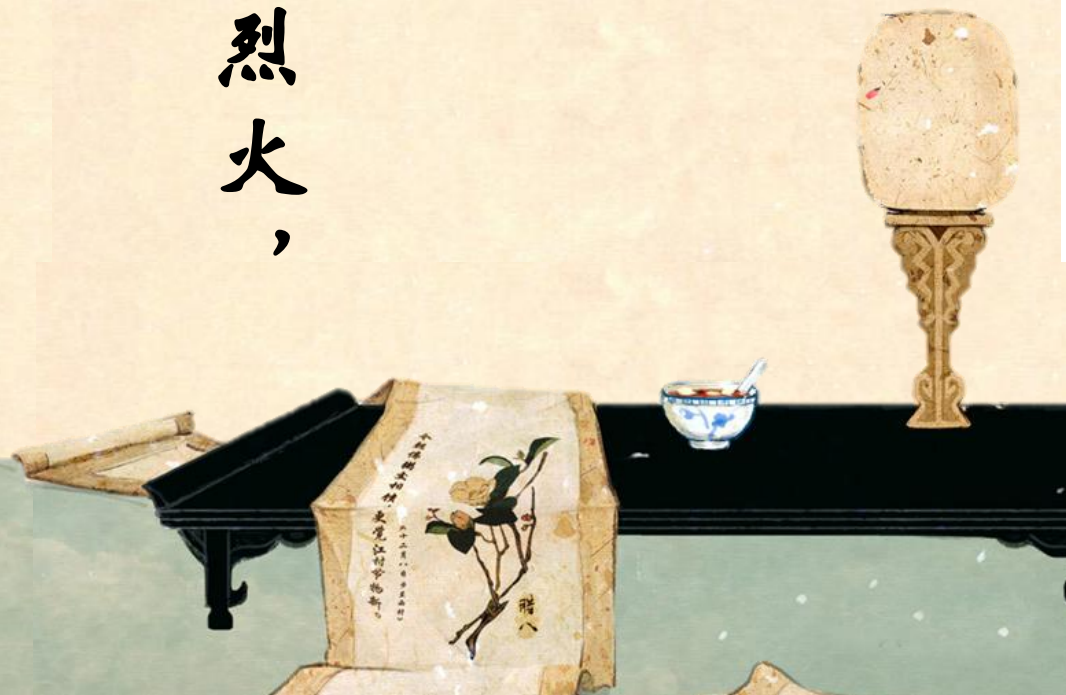


# 汉服的复兴



汉服的复兴，  
充满着愤怒与自尊，  
不屈与荣耀。

汉服的消失，  
充满着鲜血与烈火，  
仇恨与耻辱。



# 汉服复兴者

汉服复兴者是近几年才为大家所熟悉的名词，其实在清代就已经有汉服复兴者了，民国时期的南社等都属于最早的汉服复兴者，只不过当时没有出现真正的汉服运动而被埋没。

民主革命家、思想家、著名学者章太炎先生，流亡日本，改和服而标“汉”字，是近代汉服第一人；儒学家夏震武束发深衣；中国新文化运动的倡导者之一钱玄同着玄端办公；国画大师张大千宽袍大袖游历欧洲；现存李叔同先生祭孔、曲阜孔门合影、袁世凯祭天照片，可以证明其影响。



# 王乐天-----汉服复兴第一人

2003年的11月22日，一个叫王乐天的电力工人身穿汉服走在郑州的街头，这是见诸报道的中国现代第一位穿"汉服"示众的人。

王乐天穿的这件汉服是由薄绒深衣和茧绸外衣两部分组成，不同于长袍马褂的是，汉服没有盘扣，没有金属扣,以系带固定。这件汉服虽然简陋，甚至有点不合身，却是由王乐天和他的朋友们一针一线缝制的，这帮志同道合的大男人甚至组建了一个工作室，他们查文献，找规制，甚至手脚笨拙地拿起了缝衣针，有人因此刺破了手指，却乐在其中。



# 我 们的努力

——新时代青年同胞的努力

# 中国华服日

“中国有礼仪之大，故称夏，有服章之美，谓之华。”2018年三月初三（4月18日），共青团中央和哔哩哔哩将共同发起“中国华服日”活动，旨在**不忘根本，以期继续前进**。中国华服日的活动标识被设计为“**交领右衽**”，它是华服的重要象征。而B站作为华服日活动的发起方之一，此次与**共青团中央**成功携手，其在年轻人中的影响力不言而喻。

过去5年多的时间里，包含国创、舞蹈、华服等内容的国风兴趣圈层覆盖人群的增长是**20倍**。

据了解，中国华服日的发起举办将进一步坚定人们传承传统服饰文化、弘扬传统文化精神的信心。



吴根越角的西塘  
流淌着春秋的水  
现代的人生活在这唐宋的小镇上  
住在明清的建筑里  
假如华夏文明的身影从未离开  
那么传承下来的  
或许就是汉服文化周的模样  
木桌上花叶扶疏错落有致  
茶杯里云蒸雾绕乾坤沉浮  
穿着那一袭轻裾随风的衣裳  
品鉴、手作、论道、雅集  
看一出绚丽的霹雳布袋戏  
听一曲动感的汉服好声音  
从传统中来，到时尚里去  
在千年古镇  
体验华夏生活美学



# 花朝节

百花生日是良辰，未到花朝一半春。万紫千红披锦绣，尚劳点缀贺花神。为庆祝百花的生辰，武汉第一届华早结在武昌昙华林召开了。

本次活动以武昌昙华林历史文化街区为地点，以传承**中华民族传统文化**为主旨；以恢复**中华汉学礼仪**风尚为主题；以弘扬**中华民族传统美德**为目的；以**中华手工艺**为主线，通过礼乐、文化、艺术、手工、美学的融合，展示**汉风、汉服、汉礼、的高雅之美**。

昙华林首届花朝节的亮点是以“**十二花神**”为主线，讲述春天大地之母万复苏，百花绽放，遍地姹紫嫣红，在这春意盎然之际，便诞生了百花的生日。百花之王为了庆祝“百花生日”，便有了“花朝节”。



# 青子衿

——2018~2019武昌首义学院图书馆文化节



汉文化，是历代汉族人民创造的具有鲜明特色的文化。

泱泱华夏，几千年深厚的文化底蕴，形成了一套包括文字、艺术、乃至经史哲学和自然科学在内的文化体系。

汉文化，凝聚传统智慧，有闪烁着现代光华，让你为之心醉神迷。



# 青青子衿

——忆回汉服社2018~2019活动

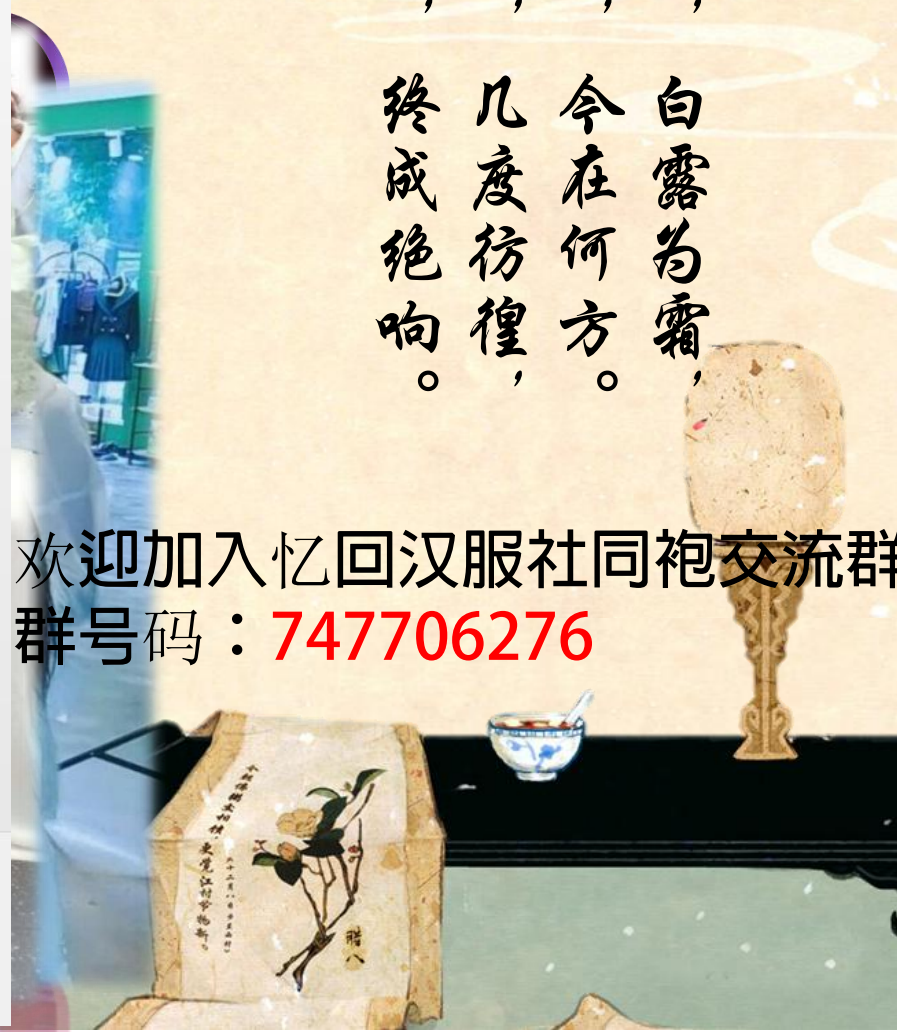


忆回汉服社同袍交流群

扫一扫二维码，加入群聊。

蒹葭苍苍，  
白露为霜，  
所谓伊人，  
在水一方。  
溯洄从之，  
道阻且长。  
溯游从之，  
宛在水中央。

欢迎加入忆回汉服社同袍交流群  
群号码：**747706276**



# 汉服复兴的意义

汉服是汉民族的代表性衣冠；汉人的精神气节的凝集；深深植根于汉族历史文化，尤如其汉人之发肤，相连于汉人之血脉心灵。而现在，对许多汉族人而言，

“民族服装”一词往往是与少数民族联系在一起的。“汉服”一词的出现，使得被湮灭三百多年的汉服重新出现在了这世上。汉族人重新知道了自己是汉族人，自己也有自己的民族服装。



00:00 ■ 结束

CCTV 3

综艺

CCTV.com

最后看到星星升起的时候

国家宝藏

VUE

# 谢

谢观赏

華夏復興，衣冠先行  
憶回漢服社