

科学发掘下的



楚器

青铜

张钰

2019年11月





目录



飞跃时空的音灵



曾侯乙墓的挖掘



重见天日的古韵



跨越世纪的墓主





曾侯乙，一位生活在
春秋战国时期的诸侯
国国君。



一、飞越时空的音灵——曾侯乙墓



史前文明

史料依据

楚斗伯比语云：“汉东之国，随为大。”

——《左传·桓公六年》



曾与随



曾、随之争

争论不休的曾、随春秋战国时期，尤其是在战国早期与中期，楚国是七雄中的强国，它东临大海，南至闽粤，西接秦国，北对中原。在楚怀王以前，楚国是相当强大的，正如当时著名的纵横家苏秦所说：“地方五千里，带甲百万，车千乘，骑万匹，支十年。”

史料依据

西周末年周人史伯回答郑桓公说:……当成周者，南有荆蛮、申、吕、应、邓、陈、蔡、随、....

韦昭注：“应、蔡、随、唐皆姬姓也。”

——《国语·郑语》





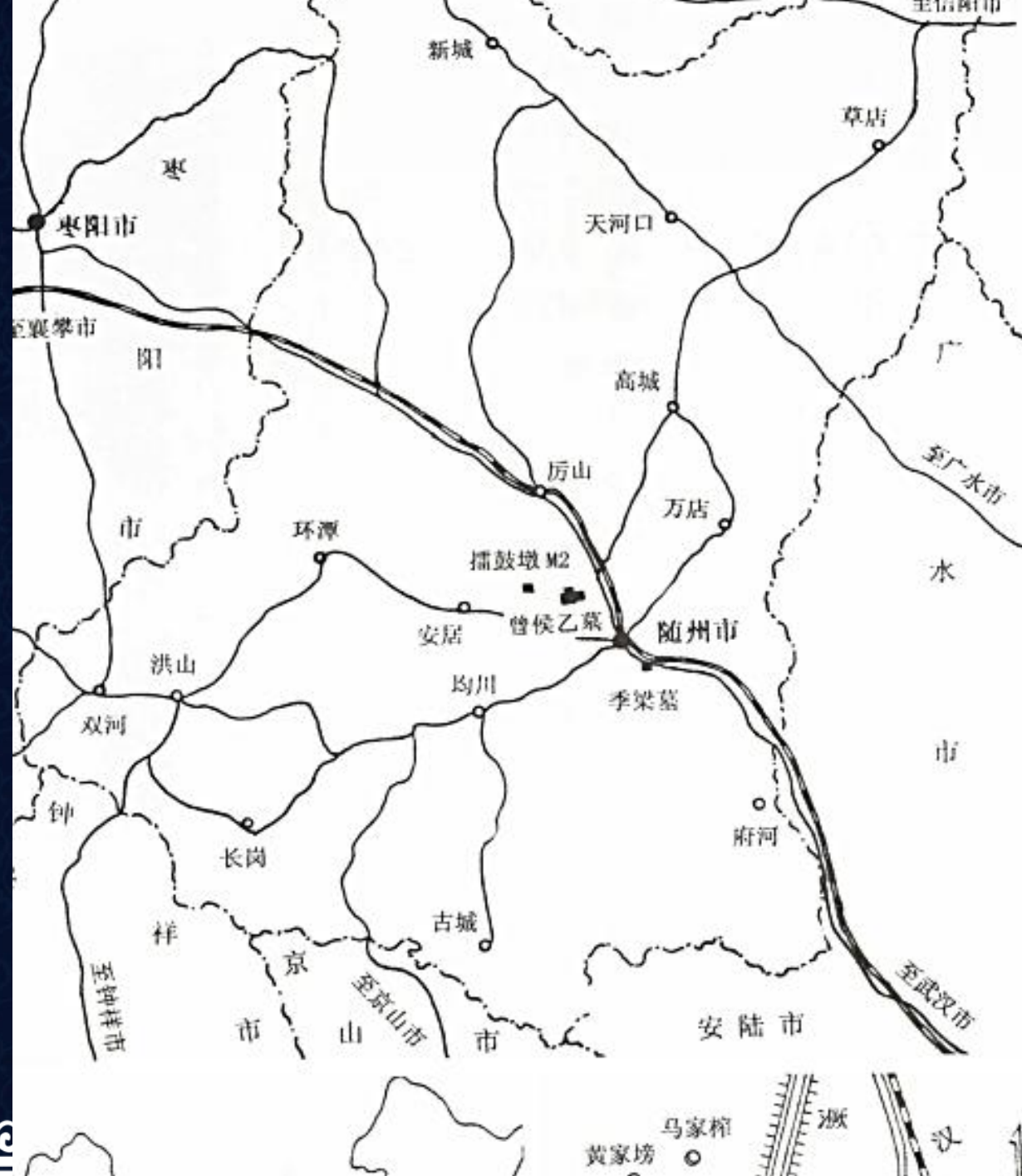
那么故事中的随国到底是一个什
么样的国家 它与曾国又是什么
关系呢



二、曾侯乙墓的发掘



随县城郊断蛇丘远景，是一条从西蜿蜒东去的小山丘



1977年9月



曾侯乙墓发掘前情景(图中部为旧水塔的位置)



1978年2月

擂鼓墩考古现场



谭维四

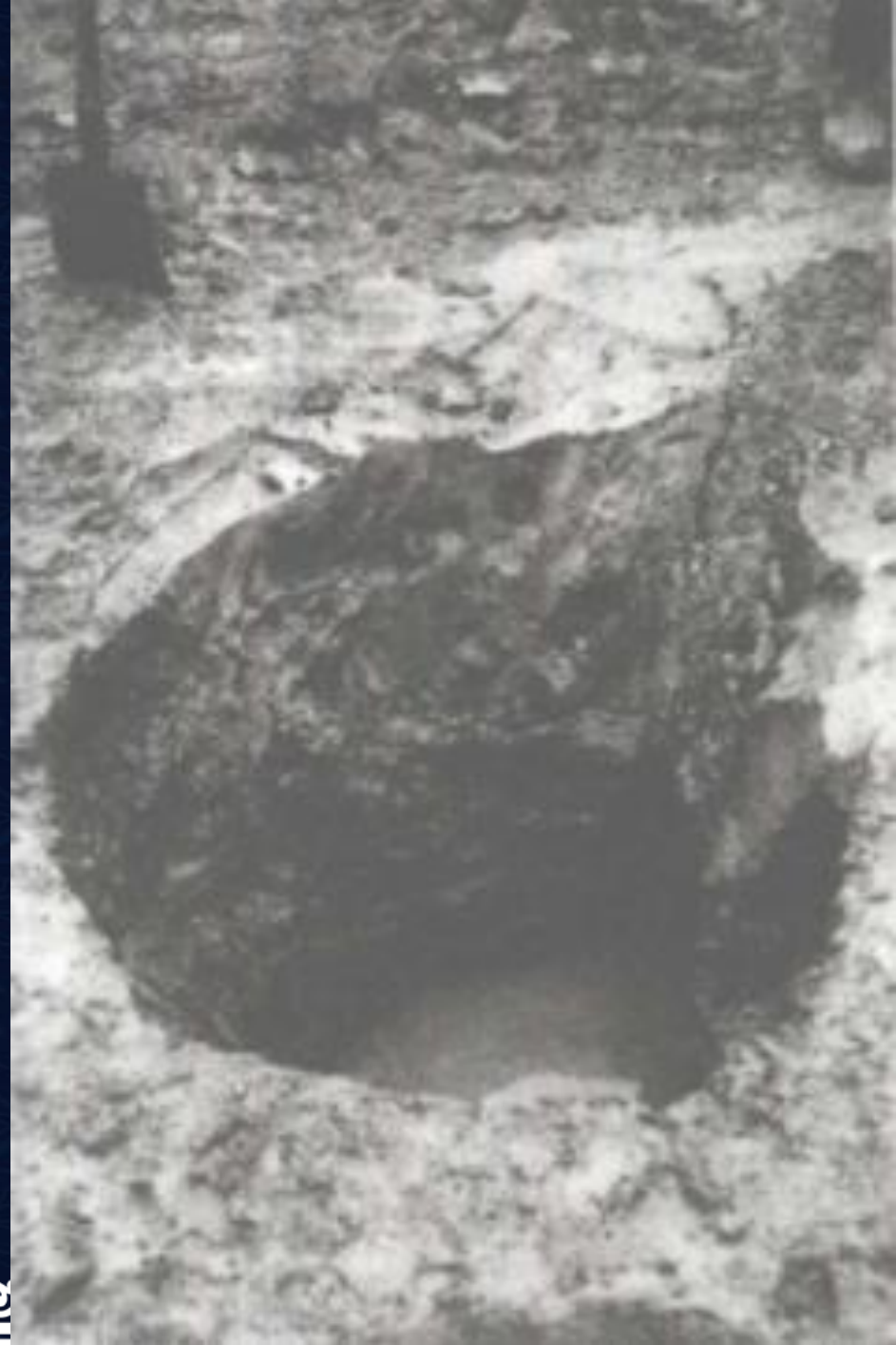


谭维四,我国著名文博专家,
曾任湖北省博物馆馆长



盗洞

墓坑填土中发现盗洞



影视资料：湖北擂鼓墩特大发现

YOUKU

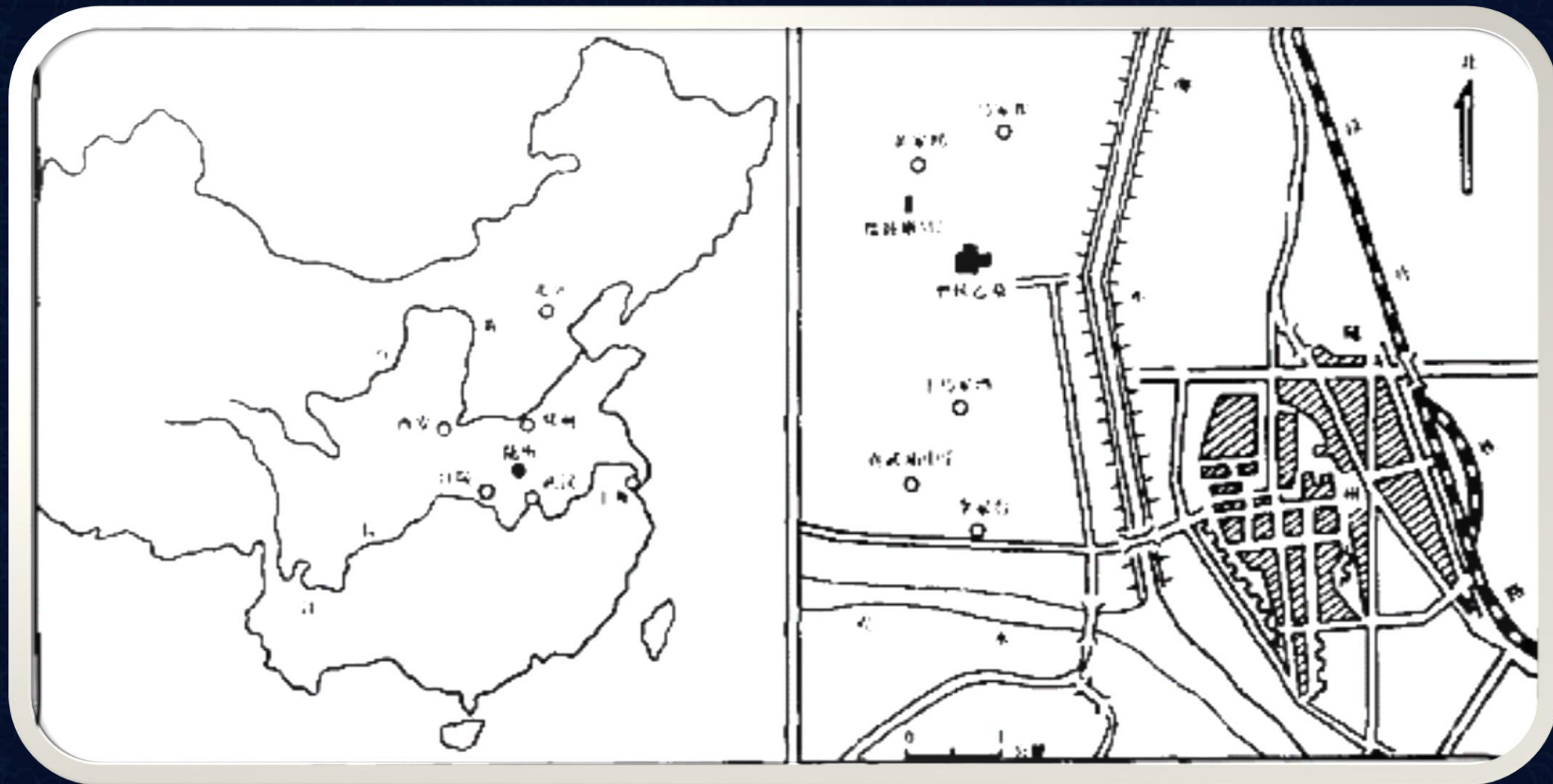




曾侯乙墓的东西相距约100米，有
厥水自北往南流过



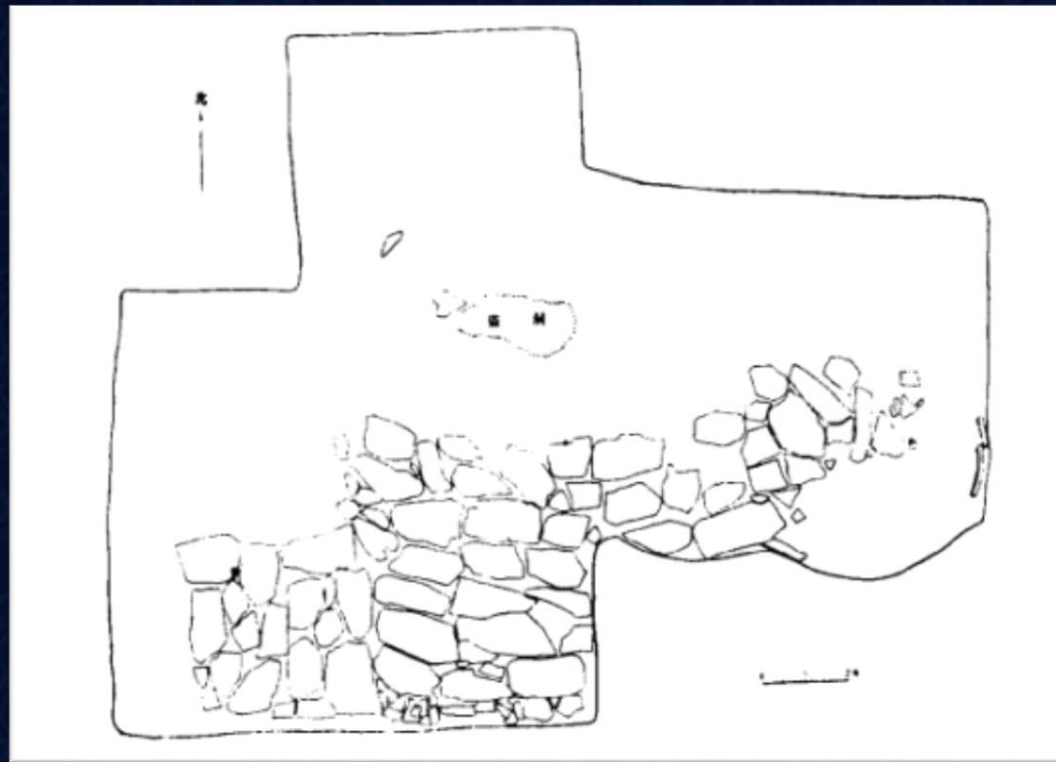
三、重见天日的古韵



墓坑



航拍的大墓全景照片



曾侯乙墓坑平面图

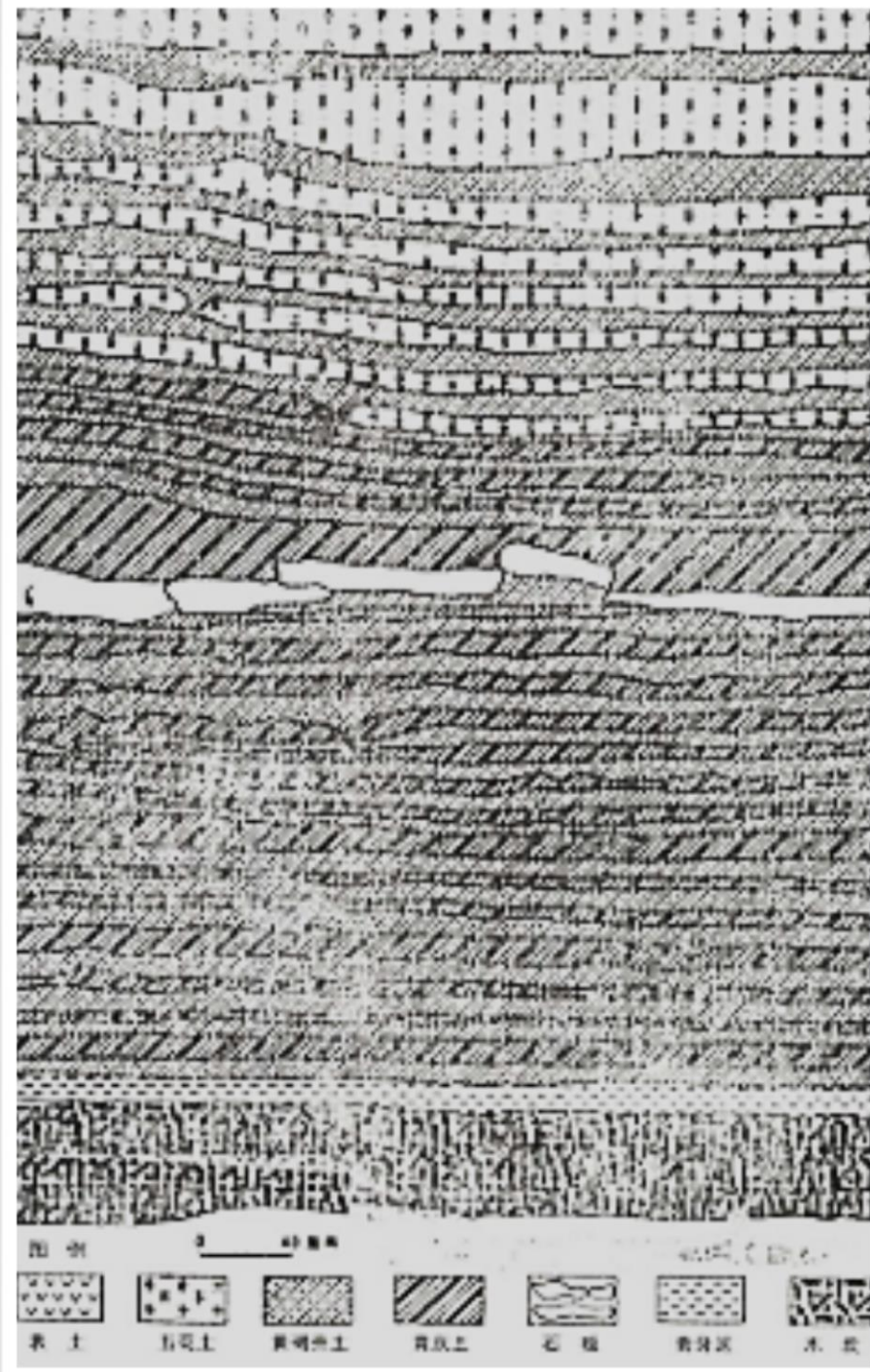


木炭、夯土层、石板



考古队员正在清理墓坑填土中的木炭

墓坑填土剖面图



石板 夯土 墓口

墓坑填土层中铺砌的一层大石板



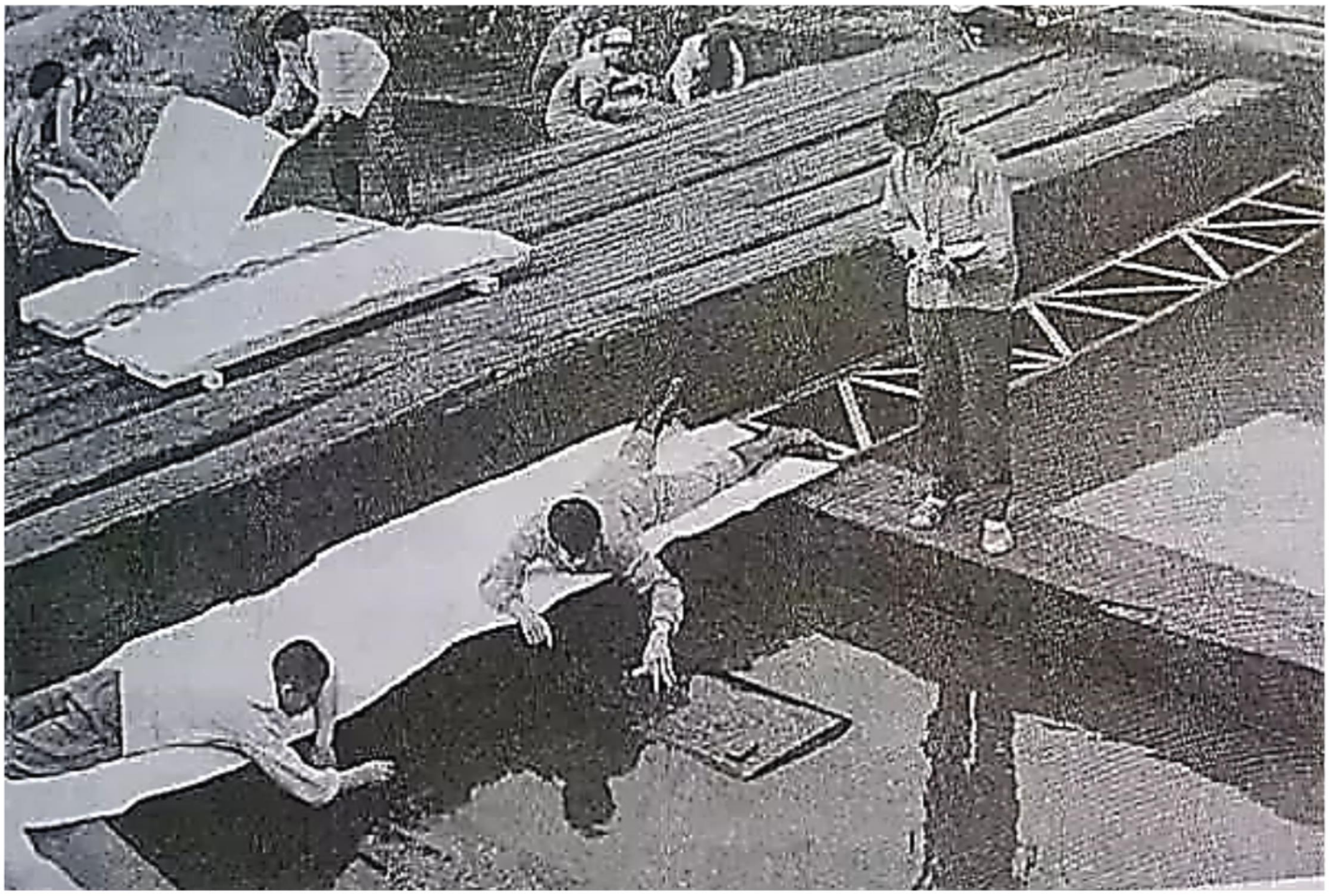
惇室盖板

起吊樟盖板第一块裨盖板被吊起来了。



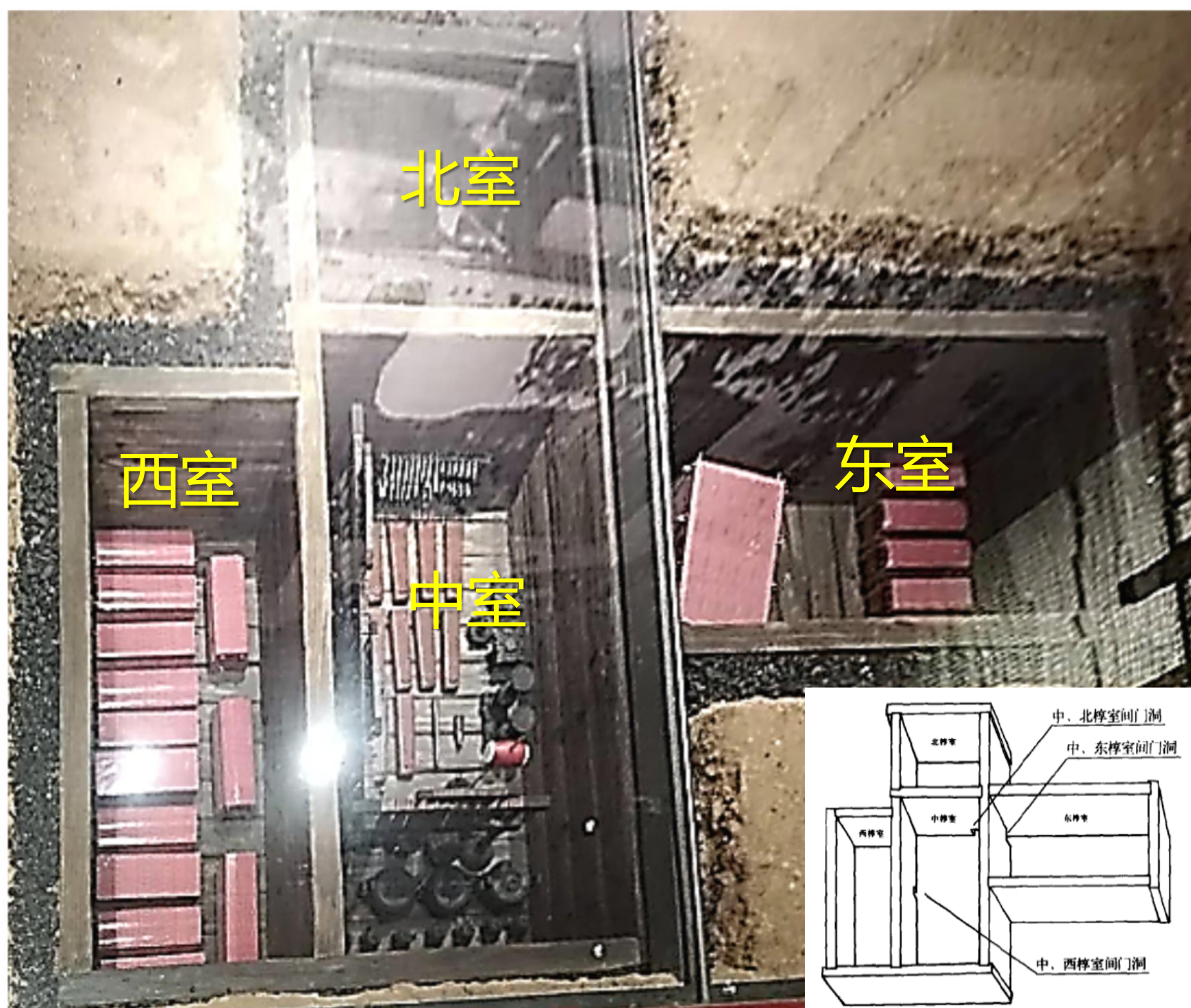
椁室盖板

考古队员正在紧张地工作，有的在绘图，有的在清理椁墙，有的在吊棺的各项准备工作。



曾侯乙墓的椁室

揭去盖板后的椁室全景



北室

北室随葬器物出水情况南部
偏东处有件大尊缶 车马兵器
布满全室。堪称一个地下武库。



北室竹简

墓中出土了丰富的古文字资料，总字数在1万字以上，文字内容涉及天文、地理、官制、葬仪、音乐以及外交关系等，是研究古代文化十分珍贵的资料。



西室

西室南北长
8.65米，东西长
3.25米，深3.3
米，放置陪葬
棺13具。



陪葬棺

除了墓主棺外，曾侯乙墓还拥有21具陪葬棺，棺外形是弧形或基本弧形以及方形或基本方形。内壁均髹黑漆，外壁均以黑漆为地，并绘有红彩。



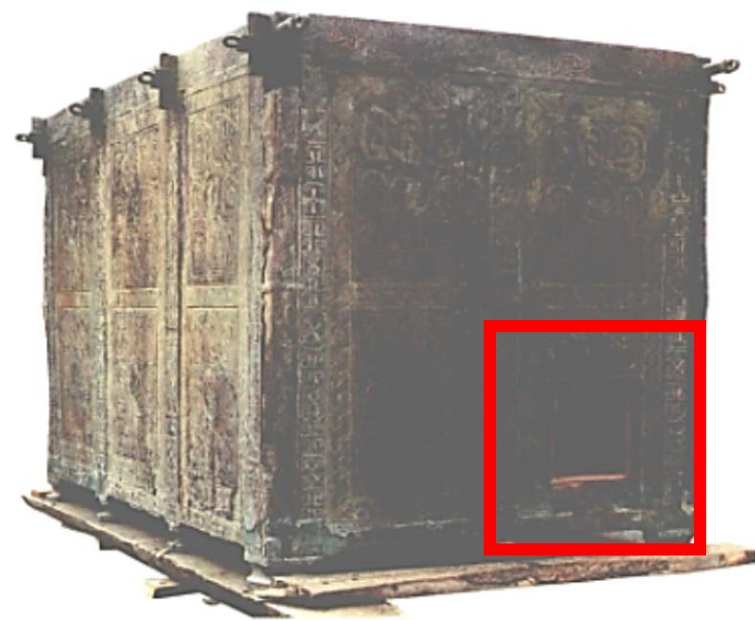
东室

墓主的漆木棺置于中部偏西的地方，呈南北向，东部有陪葬棺6具，西部有陪葬棺2具。紧靠主棺西侧，即在通往中室的门洞处，还放置了一具狗棺。



墓主外棺

墓主馆有内外两层，
外棺长3.2米，宽2.1米，
高2.19米。棺身为10根铜
立柱嵌10块同样高度的木
板构成，木板固定于底板
四周的铜框上，棺盖嵌在
铜框架上，四周还多出了
12个铜纽。



墓主外棺 长3.2、宽2.1、高2.19米，重约7吨。

墓主套棺出土情景



外棺盖被吊取



墓主内棺

内棺长2.49米，宽1.27米，高1.32米。外表以朱漆为地，用黄、黑色遍饰彩绘花纹，图案繁缛，主要有龙凤、神兽、怪鸟、窃曲、窗格纹等。



内棺盖被吊情景



清理墓主内棺的遗骨与遗物

影视资料：考古学家发现中国最大棺材 曾侯乙墓



内棺文物

主棺内，墓主人的尸体完整的置于内棺，其头朝南，是用多层丝织物包裹着的。尸体和丝织物早已腐烂，只留下骨架。骨架上下左右遍是玉器、角器、骨器和小件金器等，共300多件。在内外棺之间，还有一些玉器与骨器。



兽目
刻一
高5



玉梳 长9.6、齿口宽6.5、
梳背宽6、中部厚0.4厘米。



虎形玉佩 一面阴刻出虎的眼、须、爪、皮毛等细部，另一面则阴刻一只鸟首，有圆眼、尖钩喙和羽毛等。长9.6、宽2.7厘米。



透雕龙纹玉璜 长16、宽4.7、厚0.6厘米。



鸟形玉佩 长9.3、宽2.9、孔
径0.1—0.3、厚0.4厘米。



玉带钩 此墓共出土7件，形制相同，皆琢成鹅首形。长颈扁喙，腹部正面及两侧阴刻花纹，身长4—6.2、腹宽1.2—2、厚0.7—1厘米之间。

金器

墓中出土了先秦最大最重的金器。



金盃及金漏勺 盃通高11厘米，重2156克；漏勺通长13厘米，重56.45克。



金鎮



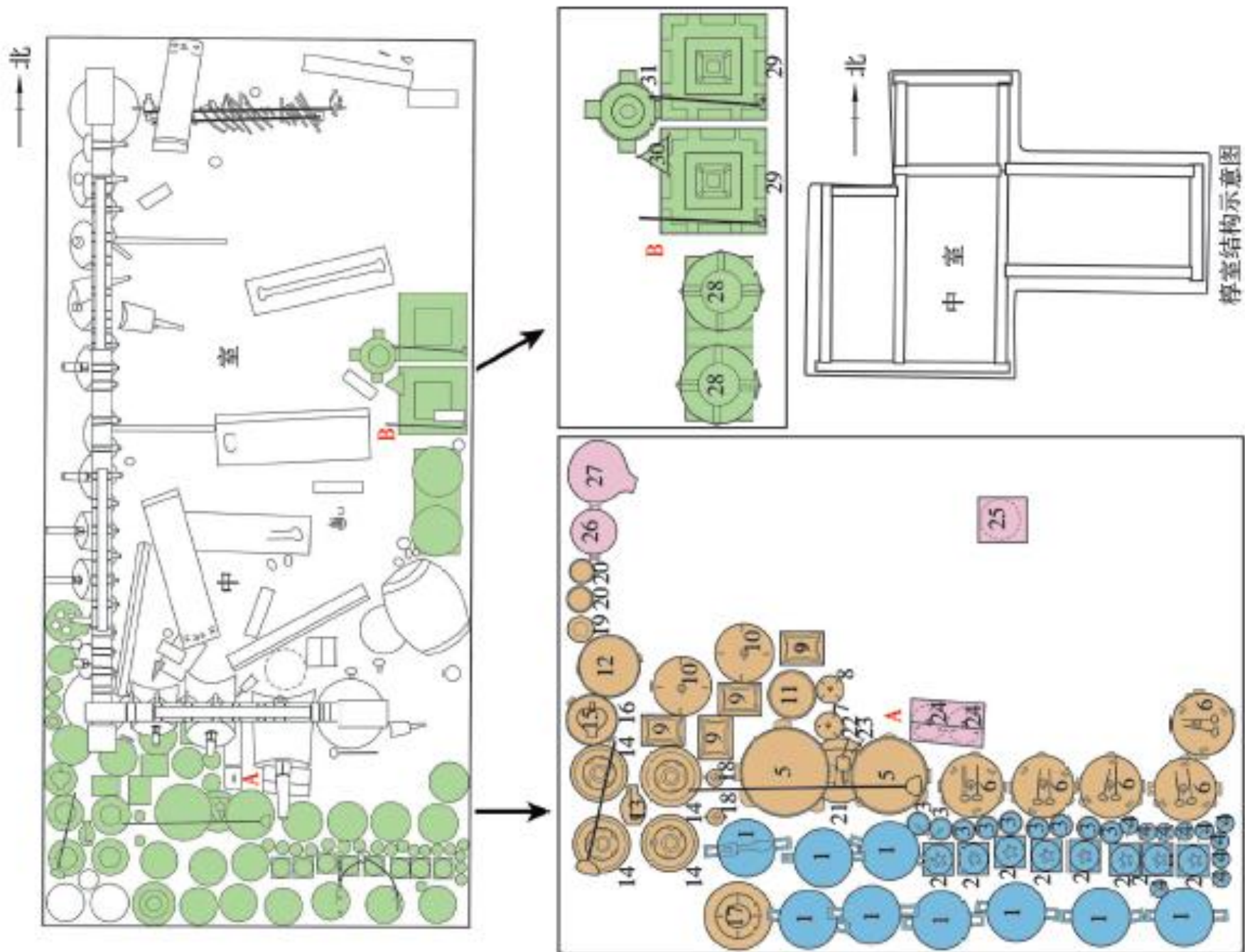
漆木器-衣箱

曾侯乙墓中有多项出土的文物，至今仍居中国乃至世界之首。墓中出土的漆木器大都造型精美，其中一件衣箱盖上的正中，以朱漆书写了一个粗大的“斗”字，周围还写有二十八星宿的全部名称，两侧则绘有青龙:白虎，这是迄今发现最早记录二十八星宿名称并配有图案的天文图像。

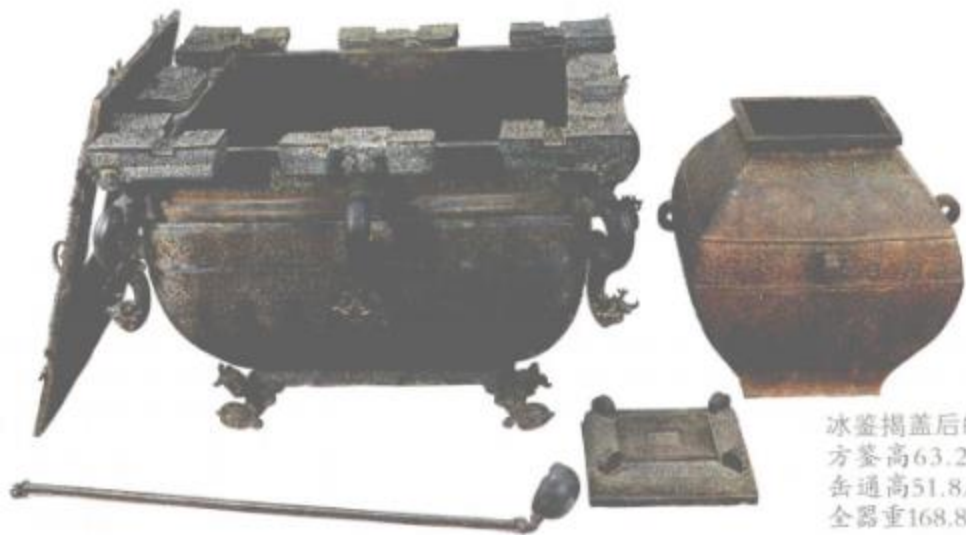


中室

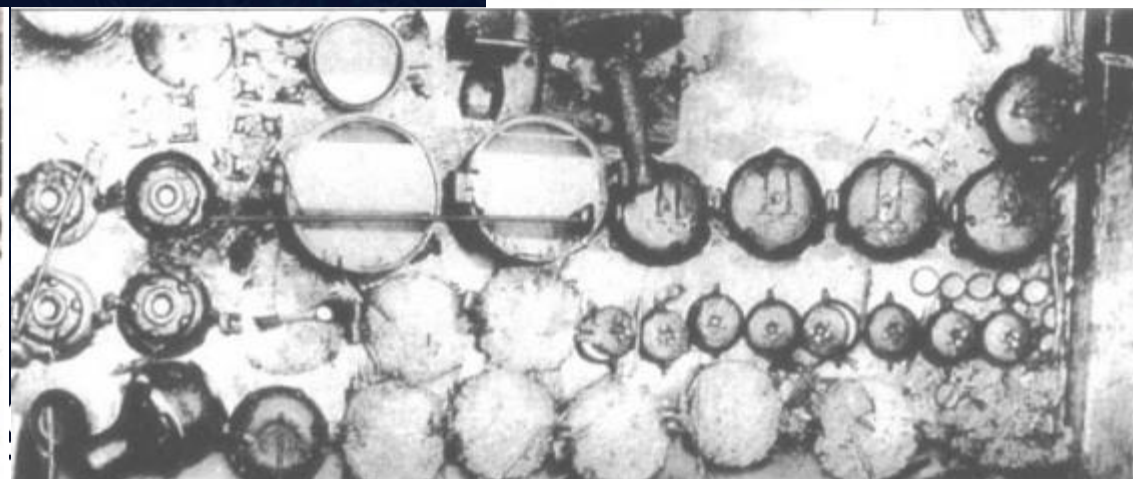
中室南北长
9.75米，东西宽
4.75米，深3.3米，
放置着礼器、乐器。
南部则主要放置青
铜礼器，



中室青铜礼器



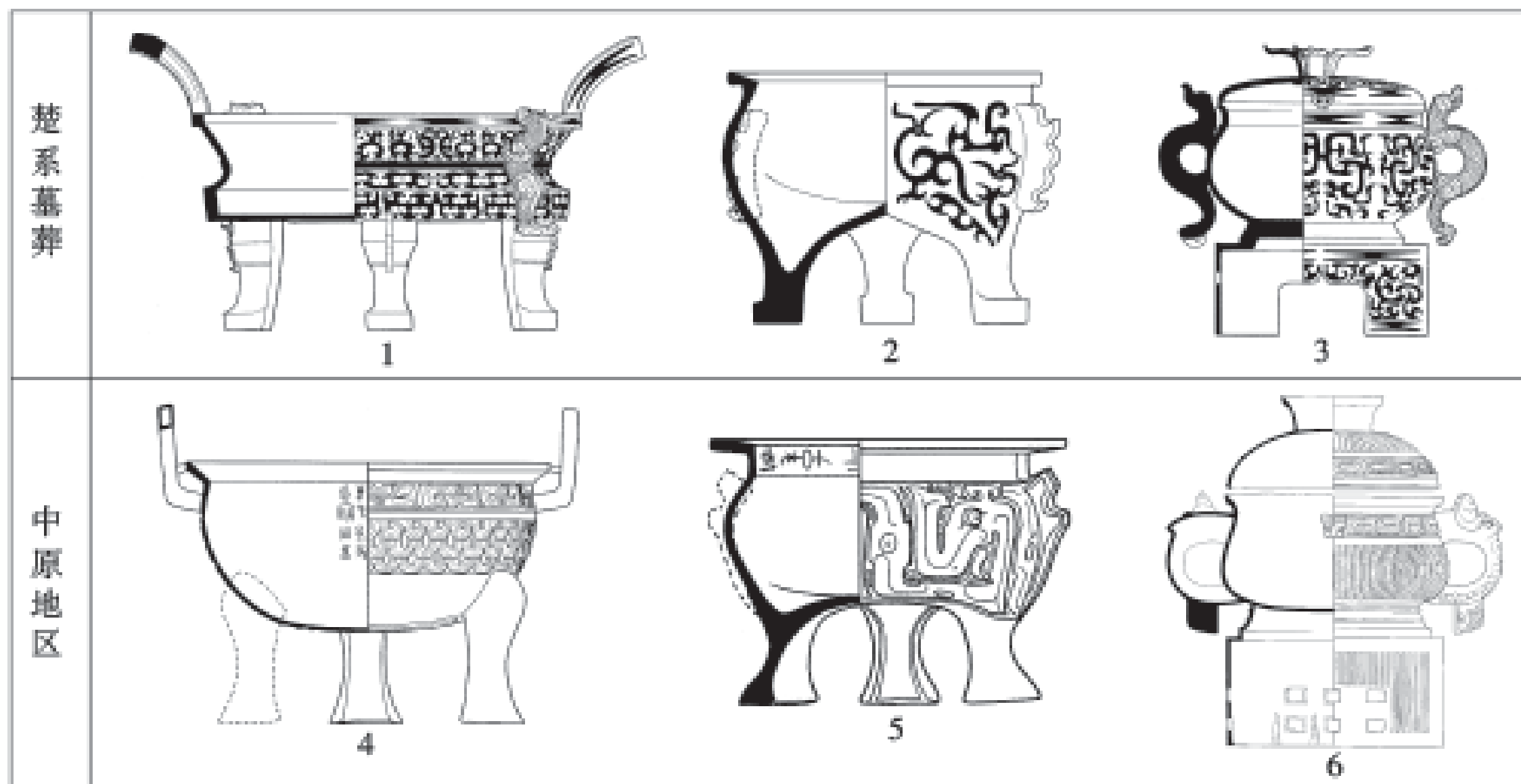
冰鉴揭盖后的情况
方簋高63.2、方尊
缶通高51.8厘米，
全器重168.8公斤。



礼崩乐坏

在曾侯乙的墓葬当中还发现了“九鼎八簋”这种只有周天子才能使用的礼制，在当时礼崩乐坏的战国时期，各地诸侯僭越使用天子之“礼”也很正常。



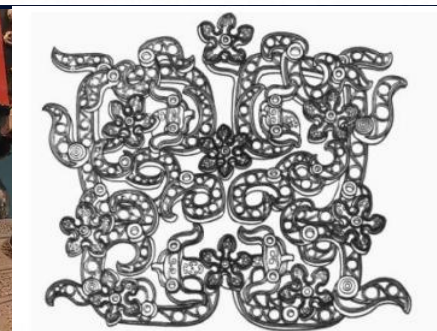
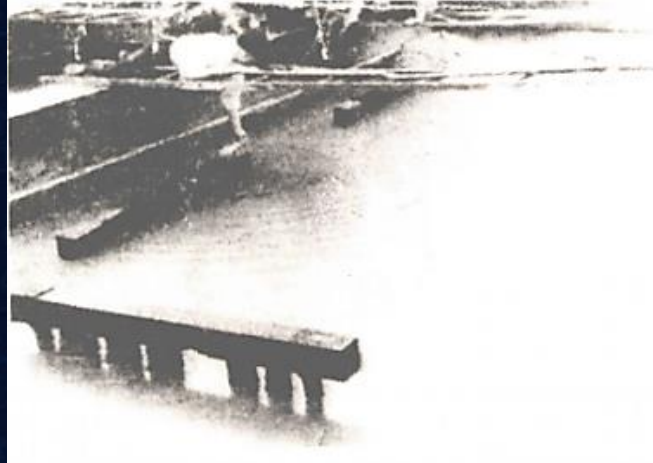


图五 楚系墓葬中青铜升鼎、鬲、簋与中原地区同类器比较

1.升鼎（曾侯乙墓C.89） 2、5.鬲（曾侯乙墓C.163、虢国墓地M2001：70） 3、6.簋（曾侯乙墓C.109、扶风庄白一号窖藏76FZJ1：6） 4.鼎（虢国墓地M2001：82）

中室青铜编钟

而出土时分三层悬挂
在钟架上的65件编钟，
现已举世闻名。



影视资料：带上耳机, 请聆听2.5吨重的曾侯乙编钟



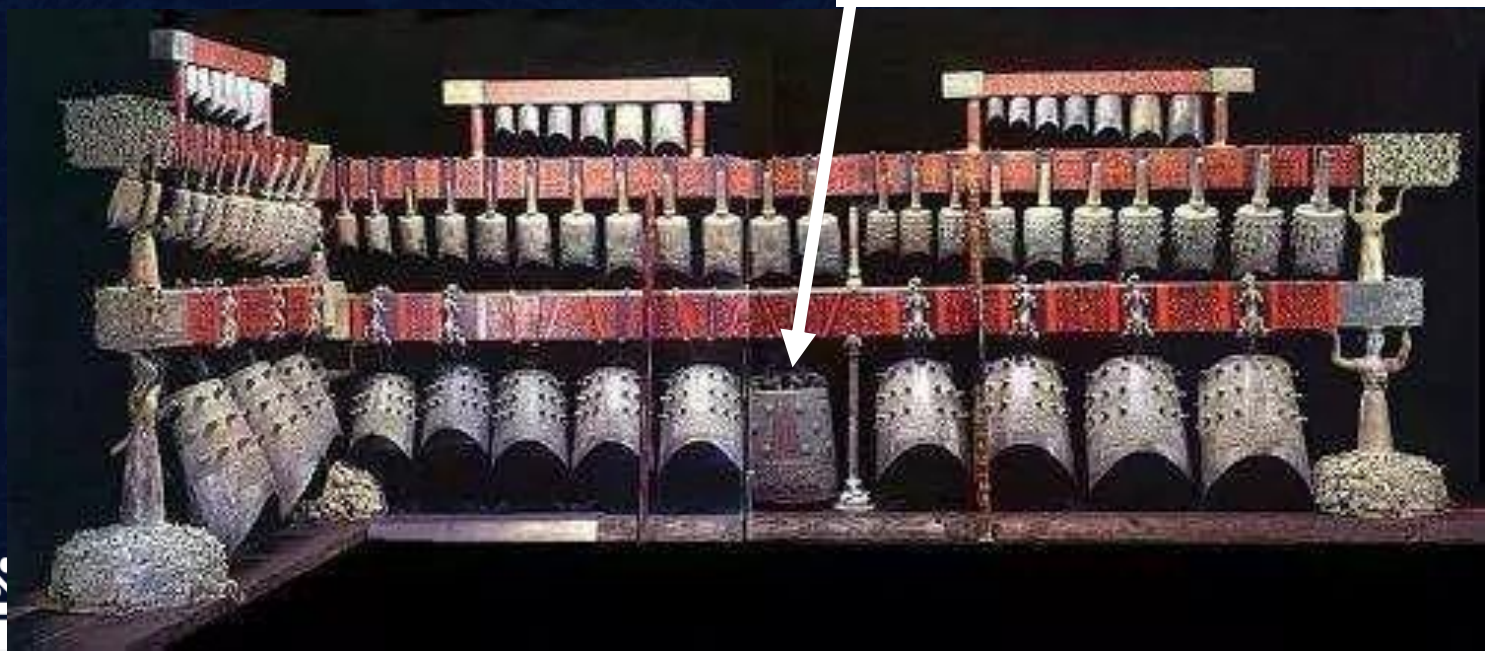


楚昭王奔随



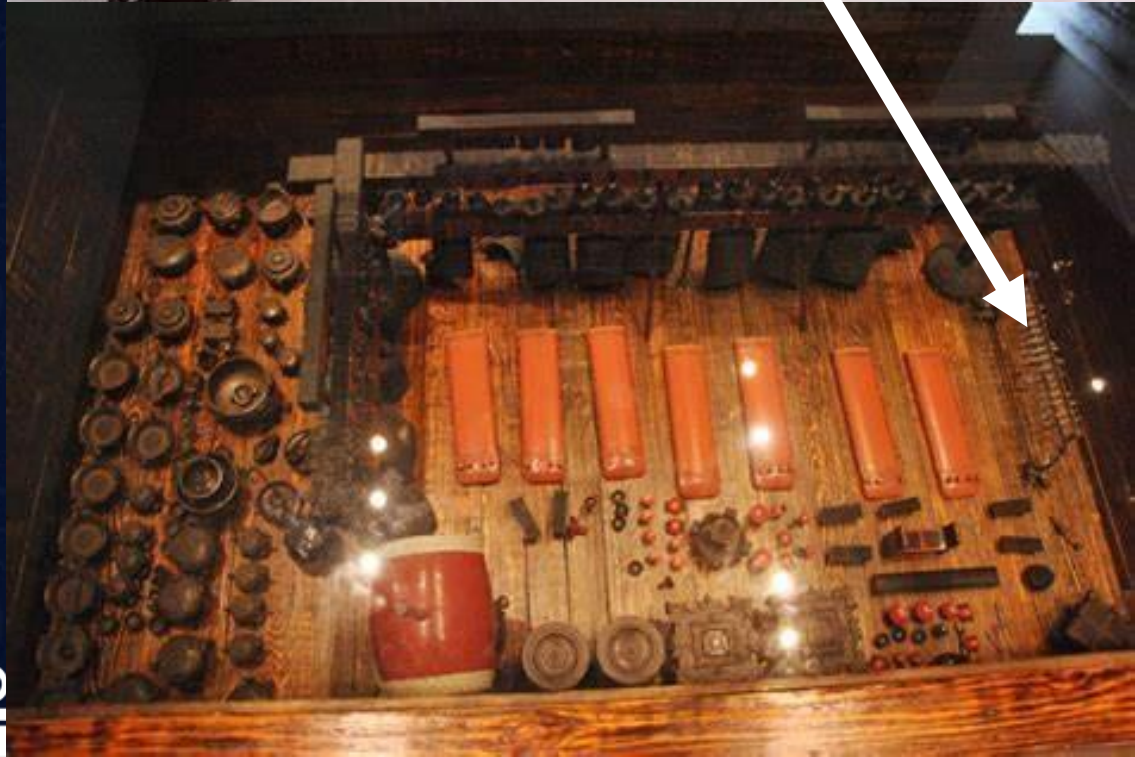
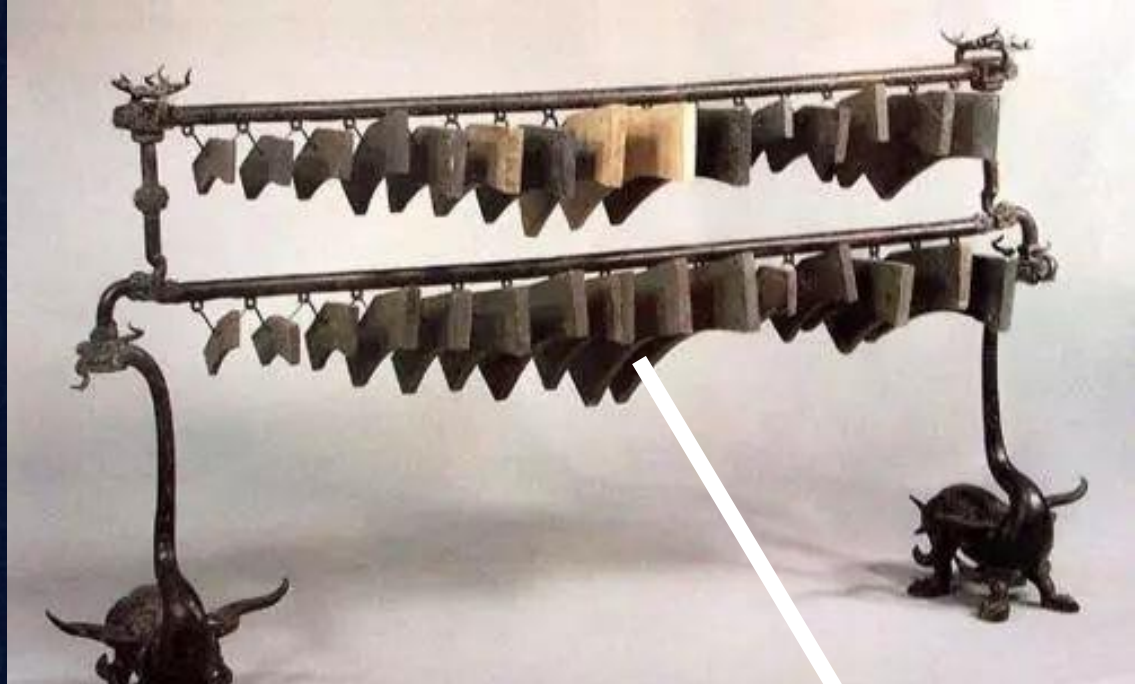
楚王赠钟

熊章即楚惠王，楚王
中也只有楚惠王在位57
年，这件傅钟为楚惠王
所做无疑。

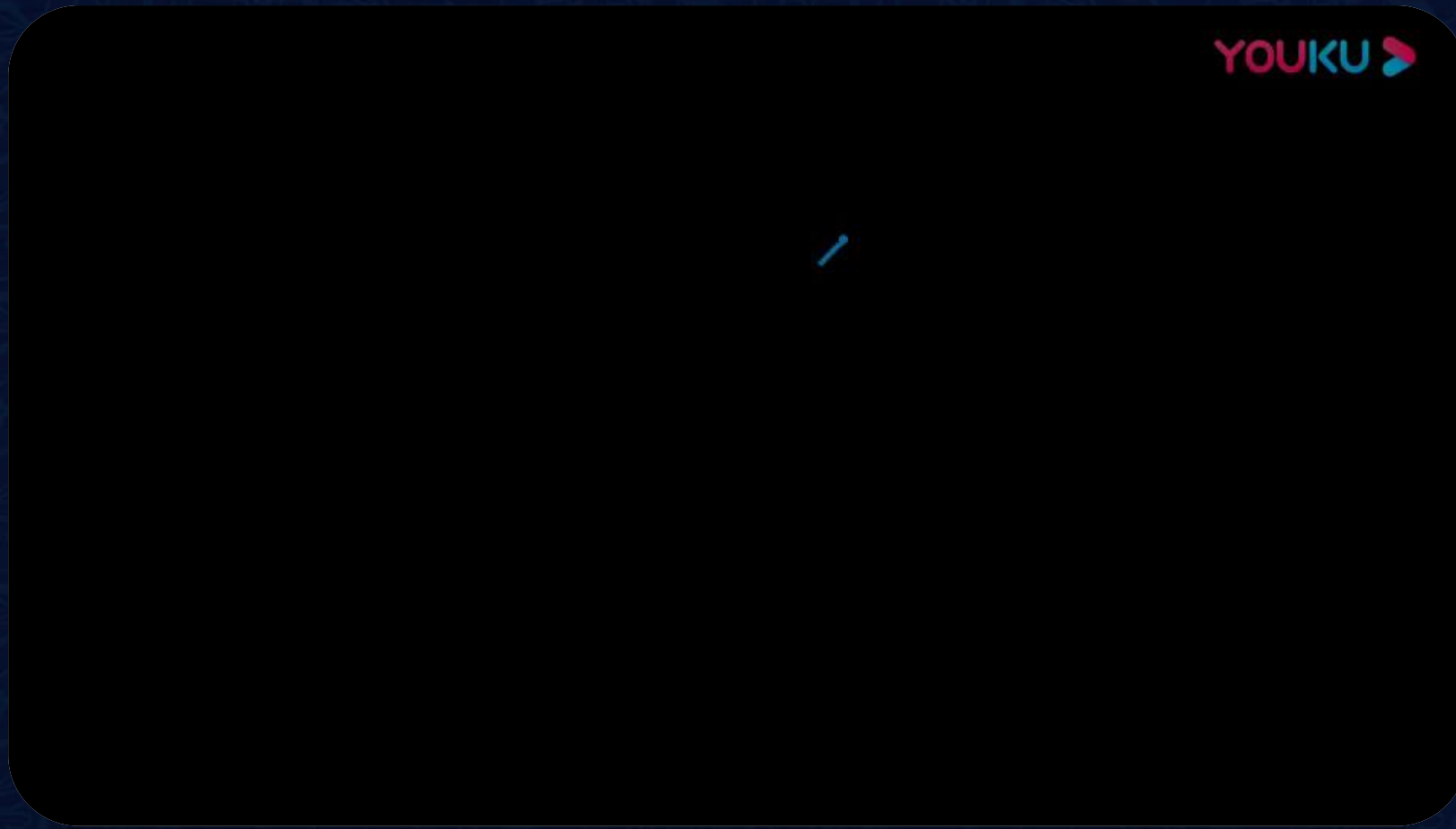


中室其他乐器

在曾侯乙墓的随葬品中，出土的青铜编钟、石编磬和漆木鼓、瑟、琴、笙、排箫、篪等8种乐器共125件，可分为打击、吹奏、弹拨3类。



影视资料：曾侯乙墓中最具代表性的三件文物





就以规模最大的信阳长台观一号
墓来说 其整个椁室规模也不及
曾侯乙墓的一个东室大

四、跨世纪的神秘墓主

随州擂鼓墩一号墓无论是规模还是椁室形制，都是在其他大型木椁墓所不曾见到的。



“曾侯乙”的铭文

“唯王五十又六祀，返自西阳，
楚王熊章作曾侯乙宗彝，奠之于西
阳，其永持用享。”



唯王五十又六祀，返自西阳，
楚王熊章作曾侯乙宗彝，奠之于西
阳，其永持用享。

兵器铭文

记卢蒲葵和王何为庆合之臣，二人皆嬖，使执寝戈，而先后之”。

——《左传•襄公二十八年》



曾侯乙之寝戈

《牵手荆楚艺术，玩转青铜文创》校级公共选修课，下个学期，咱们不见不散啦！

课程按照理论和实际操作两个环节来设计，理论占70%课时，实际操作占30%课时。

旨在学生通过理论学习，将楚艺术青铜纹样融入到现代设计元素中，让学生自己动手制作一些简单的文创手工艺品，课程结合PVC或卡纸、皮革、木头、陶瓷、金属等综合材料，制作首饰、及书签、明信片、摆件等微小型文创衍生品。提高学生的学习兴趣。





路漫漫其修远兮
吾将上下而求索

